

THALiE

ART FOUNDATION



Photo : Lucile Adam

RÉSIDENCE ARTISTIQUE ET PÉDAGOGIQUE EN INDE DU SUD

26 décembre 2016 - 14 janvier 2017

DOSSIER DE PRESSE - DÉCEMBRE 2016

SOMMAIRE

- 1 – Le contexte et l'engagement de la fondation
- 2 – La résidence
- 3 – Les artistes et leurs projets
- 4 – HUMAN UPLIFT TRUST et la cause des enfants Dalits
- 5 – THALIE ART FOUNDATION
 - La mission
 - Nathalie Guiot, fondatrice

1- LE CONTEXTE ET L'ENGAGEMENT DE LA FONDATION EN INDE

La fondation soutient une école d'enseignement inspirée de la méthode Montessori en Inde du Sud dans l'état du Tamil Nadu. Créée par une association locale Human Uplift Trust (qui a 30 ans d'existence), l'école accueille 700 enfants Dalits (de 3 à 15 ans), de l'ex-caste des Intouchables, ainsi qu'un orphelinat pour une centaine d'enfants atteints du VIH. Cette école a pour mission de rompre le déterminisme social qui touche ces enfants issus de communautés défavorisées et dont la majorité n'a aucun accès à l'éducation, devant quitter le système scolaire à l'âge de 11 ans pour travailler dans les champs ou les usines avec leurs parents analphabètes. Grâce au travail réalisé par l'association, ces enfants ont désormais accès à un enseignement en anglais qui peut leur donner accès à l'enseignement supérieur avec à la clé, un emploi et un avenir.



Photos : Raja Venkatesh

2- LA RÉSIDENCE

Sept artistes ont été sélectionnés dans le cadre d'un appel à projets pour cette première résidence. Ils animeront des ateliers (photo, sculpture, écriture,...) au sein de l'école de Manachanallur (Tamil Nadu) afin de créer un environnement permettant de susciter la créativité des enfants, et ainsi développer leurs capacités d'émancipation sociale. Un espace de 120 m² spécialement construit pour ces ateliers artistiques sera inauguré pendant la résidence. Il permettra la restitution de tous les projets réalisés dans le cadre d'une exposition. Il sera ensuite dédié à l'enseignement de l'art sous toutes ses formes.

Les œuvres créées et réalisées lors de ces ateliers seront exposées dans le cadre d'une vente aux enchères dans l'espace ThalieLab à Bruxelles lors d'une soirée organisée au profit de l'école en 2017.



Photo : Lucile Adam

3- PRÉSENTATION DES ARTISTES EN RÉSIDENCE

LUCILE ADAM

Atelier Photographique

Comment représenter l'Autre sans le photographe? Partant de cette problématique, le projet s'articulera autour du portrait photographique. A travers la collecte d'objets du quotidien illustrant les traits de la personne choisie, l'artiste invitera les enfants (6-9 ans) à s'intéresser à la notion de représentation et d'identité avec comme support pédagogique plusieurs portraitistes célèbres, Arcimboldo ou Ingres (peinture), Man Ray ou Seydou Keïta (photographie).

Née en 1972 en France, Lucile Adam est diplômée du Central St Martins College of Art and Design, Londres. Elle est graphiste indépendante et photographe.
www.lucileadam.com



Lucile Adam – Photo : DR

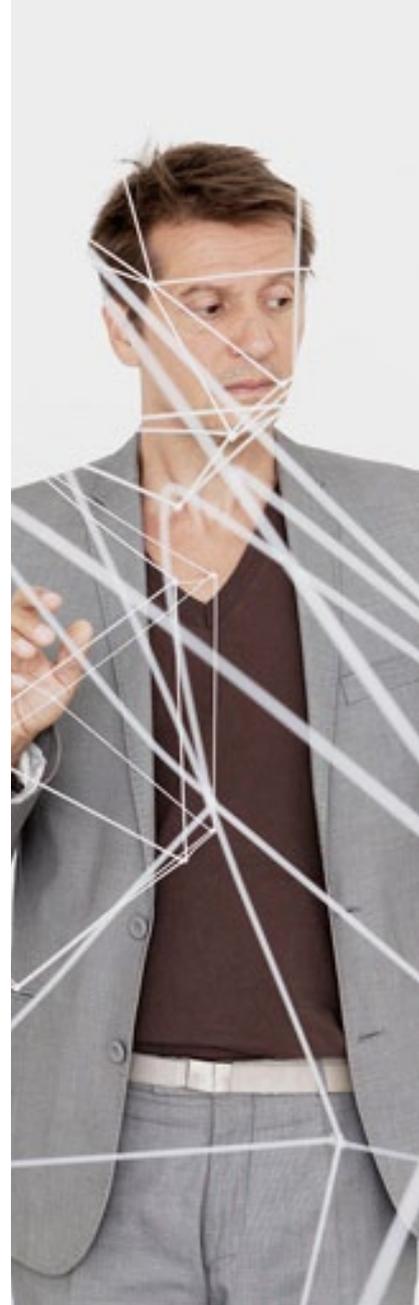
LIONEL ESTÈVE

Atelier de parures

Un atelier autour de la fabrication de parures inspirées par celles portées par les Maharadjahs. Avec un groupe de 15 enfants âgés de 12 à 14 ans, l'artiste propose de créer des bijoux en s'inspirant de parures célèbres telles que les parures de Maharadjahs ou celles de la reine d'Angleterre. Ces bijoux seront fabriqués à partir de matériaux locaux glanés à proximité de l'école : pierres de rivière, matières organiques etc. L'objectif de cet atelier est de remettre en question la notion de valeur et de créer du lien en confrontant deux visions de l'Inde: l'opulence et la pauvreté. Les enfants auront carte blanche pour fabriquer leurs bijoux. Des patrons seront mis à la disposition de ceux qui voudront être accompagnés dans leur démarche. Le processus créatif commencera par la collecte de pierres de rivière autour de l'école. Le but est de focaliser leur attention sur la beauté qui les entoure et d'éveiller leur créativité. Pour approfondir ce processus de découverte et pour améliorer le travail collectif, une exploration de lieux prestigieux comme des villas somptueuses ou des palais indiens sera au programme de l'atelier.

Né en 1967 à Lyon en France, Lionel Estève vit à Bruxelles (Belgique). Il a exposé en 2011 à la Verrière Hermès en Belgique, mais aussi à Séoul, en Floride, à Barcelone etc. A Paris, il est représenté par la galerie Perrotin et à Bruxelles, par Albert Baronian. Lionel Estève aime travailler avec du peu, du presque rien, des matériaux pauvres, des choses minuscules qu'il transforme, sans plan préconçu, en suivant son instinct.

www.perrotin.com



Lionel Estève - Photo : Claire Dorn

STÉPHANE GUIRAN

Atelier de sculpture

Un projet qui se déploie autour de la création d'une sculpture murale en cristal représentant une fleur de lotus. A l'aide d'un dessin pixelisé, les enfants (10-14 ans) disposeront de petits cristaux polis sur un panneau en bois afin de former une fleur de lotus. Cette oeuvre sera le symbole de leur développement personnel depuis leur arrivée à HUT.

“En Inde, le lotus possède une profonde signification symbolique. J'ai choisi cette fleur aquatique car elle représente l'idée d'épanouissement et d'accomplissement spirituel de l'être qui mène à une paix intérieure. Les petits cristaux recyclés peuvent également être perçus comme un moyen de transformer les déchets pour construire un avenir durable (...) Je pense sincèrement que l'éducation permet de nous élever à un plus haut niveau de conscience. Elle est un facteur de réussite et d'intégration.”

Né en 1968 en France, dans le Var, Stéphane Guiran est sculpteur. Il vit et travaille à Eygalières, près d'Avignon. En 2001, il quitte le monde des starts-ups pour se consacrer à la sculpture. Il perfectionne sa maîtrise des métaux lors d'une année de résidence à Barcelone qui lui ouvrira les portes de la sculpture monumentale. Son travail épuré évoque une écriture imaginaire qui se déploie dans l'espace public. Inspirée par la calligraphie ou les haïkus japonais, sa pratique se déploie sous divers mediums alliant le verre, le dessin ou la photo.

www.guiran.com



Stéphane Guiran – Photo : DR

RACHEL MONOSOV & LISA LAPIERRE

Atelier photographique et vidéo

Construire l'Utopie

Première partie : Introduction théorique à la photographie et à la vidéo avec une histoire de la photographie de Nadar (1820) à David LaChapelle (1963), photographe de mode américain. Deuxième partie : Apprentissage de l'utilisation d'un appareil photo numérique et création d'une exposition photo et vidéo. L'objectif de cet atelier est d'enseigner aux enfants des compétences techniques photographiques et vidéo tout en leur apportant un regard sur l'histoire de l'art photographique.

Née en Russie en 1987, Rachel Monosov est une artiste israélienne. Elle vit et travaille à Bruxelles. Adoptant une pratique artistique multidisciplinaire, Rachel Monosov explore les médiums de la photographie, de la vidéo et de la sculpture et s'intéresse à la notion culturelle d'aliénation, de territoires et d'identités.

www.rachelmonosov.com

Née à Reims (France) en 1991, Lisa Lapiere est une photographe indépendante. Elle vit et travaille à Bruxelles. Après des études de photographie à La Cambre, elle crée Foreseen, un projet de résidences visant à promouvoir l'art collaboratif. Photographe freelance dans la mode et la publicité, elle a publié un livre intitulé For What It's Worth en 2016.

www.lisalapiere.com



Rachel Monosov – Photo : DR



Lisa Lapiere

NATHALIE GUIOT & CLAUDIA RADULESCU

Atelier d'écriture et livre d'artiste

Le Petit Prince augmenté

Après avoir lu le texte et s'être exprimé sur la portée de ce conte philosophique et des idées qui s'en dégagent, les enfants choisiront un fragment pour en concevoir un nouveau chapitre sous forme de collage ou de petite maquette. Chacun de ces fragments constitueront un chapitre d'un nouveau livre. Tel est un livre d'artiste, cette œuvre collective baptisée *Le Petit Prince augmenté*, comportera une trentaine de chapitres. Elle sera agrémentée d'un texte écrit par Nathalie Guiot.

Née en 1969, Nathalie Guiot vient du monde du journalisme, auteur, curatrice, fondatrice de Thalie Art Foundation.

Claudia Radulescu est née en 1968 à Bucarest en Roumanie, elle vit et travaille à Bruxelles. Performance, dessins, sculpture, installation, Claudia s'intéresse aux notions de communautés et d'identités.

www.claudiaradulescu.com



Nathalie Guiot – Photo : Cici Olsson



Claudia Radulescu – Photo : Patricia Mathieu

PHILIPPE TERRIER-HERMANN

Film d'artiste sur la résidence

Philippe Terrier-Hermann filmera les enfants dans la construction de leurs projets artistiques au sein de l'école de Manachanallur ainsi que l'implication des artistes. Cette vidéo s'inscrit comme un récit en images avec une caméra subjective. Elle sera montrée dans l'espace de ThalieLab en 2017.

Né en 1970 en France, Philippe Terrier-Hermann est photographe et cinéaste, enseignant-chercheur. Après des études de photographie à La Cambre (Bruxelles) et à la School of the Art Institute of Chicago, il réalise son premier travail Intercontinental 1996-2000 à la Rijksakademie à Amsterdam. Depuis 2000, il a exposé à la Biennale de Sharjah aux Emirats Arabes Unis, à la villa Arson à Nice et à la Biennale de Busan en Corée du Sud. Ses vidéos ont été projetées à La Fémis à Paris, à De Appel à Amsterdam, au Jeu de Paume, au Centro Reina Sofia à Madrid et à la South London Gallery. Il a publié des ouvrages dont The American Tetralogy et La trilogie française.

www.terrier-hermann.com



Philippe Terrier-Hermann – Photo : DR

4- HUMAN UPLIFT TRUST ET LA CAUSE DES ENFANTS DALITS

UNE ÉCOLE QUI CHANGE LA VIE

- 30 ans d'existence
- 700 enfants de l'ex-caste des Intouchables
- Un orphelinat pour une centaine d'enfants atteints du VIH

QUI SONT LES DALITS ?

Dalit est le terme utilisé pour qualifier l'ex-caste des « intouchables ». Souvent relégués aux tâches de nettoyage, ils sont considérés comme impurs et polluants, et sont par conséquent physiquement et socialement exclus et isolés du reste de la société. Au nom du principe d'intouchabilité, les Dalits subissent, selon la National Campaign on Dalit Human, près de 140 formes de discriminations, basées sur leur origine, de la part des classes sociales supérieures. A commencer par l'impossibilité d'accéder aux écoles publiques du pays, et donc d'accéder à la majorité des métiers qui exigent, en Inde, d'avoir fait sa scolarité et de parler l'Anglais. Tous les élèves de l'école de Manachanallur sont des 'apprenants de la première génération' : aucun membre de leur famille n'a jamais été à l'école. La plupart d'entre eux appartiennent à des familles d'ouvriers agricoles illettrés.

www.hutindia.org



Photos : Lucile Adam

5- THALIE ART FOUNDATION

La fondation a pour mission de soutenir la création contemporaine engagée sur des thématiques sociétales avec la pratique artistique comme vecteur d'émancipation et de lien social. Thalie Art Foundation ouvrira courant 2017 à Bruxelles ThalieLab, un centre d'art et de résidences.

NATHALIE GUIOT, FONDATRICE

Collectionneuse, auteure et curatrice, Nathalie Guiot a étudié le journalisme et la communication. Elle fonde Anabet Editions dans les années 2000 et en 2012, crée Thalie Art Project, une association qui produit des rencontres artistiques et performatives. L'association est aujourd'hui une fondation privée. Engagée sur les questions d'éducation, Nathalie Guiot crée le fonds Thalie (hébergé par la Fondation Roi Baudoin à Bruxelles) pour initier et soutenir un programme éducatif par l'expression artistique au sein de l'école de Manachanallur, en Inde du Sud, dédiée aux enfants Dalits. Nathalie Guiot est également l'auteur de *Collectionneurs, les VIP de l'art contemporain* (Anabet Editions, 2008), *Conversations, l'artiste et le collectionneur*, (BlackJack Editions, 2013).

WWW.THALIEARTFOUNDATION.ORG

Adresse de l'école: Sri Meikandaar Matric higher secondary school,
Kalpalayam road, Manachanallur, Trichirappalli district
Postal code 621005

Contact Presse: press@thalieartfoundation.org

Pour toutes demandes concernant les activités de la fondation:
julien.amicel@thalieartfoundation.org